

Ore 15.30 III Sessione

Coordina: **Roberto Campagnano**

Dario Cusani, (Presidente Fondazione Cusani Onlus) La musica di Abreu, da diletto di una élite a valore sociale universale.

Pietro Serafin, (Conservatorio “G. Tartini” - Trieste) Musica tra utopia e realtà.

Andrea Morricone, (Direttore e compositore) Dirige a Caracas l’Orchestra Sinfonica Simón Bolívar del Venezuela in una sua composizione dedicata a El Sistema (Video).

Dibattito

Ore 16.30 IV Sessione

Coordina: **Antonella Cancellier** (Università di Padova)

Giovanna Scalia, (Università di Perugia) Dialogo, solidarietà, fraternità senza frontiere, in risposta ai problemi di un tempo oscuro e difficile, attraverso il teatro di Antonio Buero Vallejo.

Magdalena Jiménez Naharro, (Università di Roma Tre) Il contributo delle arti all’apprendimento delle seconde lingue alla luce della teoria del codice multiplo.

Laura Santone, (Università di Roma Tre) “De la musique avant toute chose”. Accordi e risonanze tra le arti nel Simbolismo francese.

Dibattito

Ore 17.30 V Sessione

Coordina: **Giuseppe Grilli**

Elio Matassi, (Università di Roma Tre) Musica, formazione e bene comune.

Luca Aversano, (Università di Roma Tre) Il Sistema Abreu e l’educazione musicale in Italia: passato, presente, futuro.

Anita Piscazzi, (Università di Salento) Diffusione e applicazioni de «El Sistema» di Abreu in Italia: la sperimentazione dei nuclei musicali pugliesi.

Dibattito

Ore 18.30 VI Sessione

Momento Musicale

Coordina: **Luisa A. Messina Fajardo** (Università di Roma Tre).

Dirige il M° **Andrea Gargiulo**

MIG orchestra “MusicaInGioco” nucleo di Adelfia-Bari. Gruppo di Fiati.

Programma

W. A. Mozart	K270
S. Joplin	Ragtime
A. Gargiulo	Ragtime

Saluto musicale

M° Senio Díaz, Melodías venezolanas

Chiusura del Convegno

* Non a carico dell’organizzazione

Comitato Scientifico

Mario Panizza

Francesco Guida

Giuseppe Grilli

Direzione

Luisa A. Messina Fajardo

Loredana Vernuccio

Giuseppe Scucces

Trinis A. Messina Fajardo

Daniela Privitera

Segreteria locale di Roma

Magdalena Jiménez Naharro

Karín Chirinos

Segreteria locale di Modica

Mariolina Marino

Sonia Licitra

Karín Chirinos

Graziella Puccia

Con la collaborazione speciale di Mirian Gutiérrez-Sarpe, Responsabile della “Fundación Musical Simón Bolívar in Italia”.

In collaborazione con



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Ambasciata della Repubblica Bolivariana del Venezuela

Università degli Studi di Roma Tre

Associazione Culturale Italo Venezuelana Casa Caribana

IV Giornata Siciliana di Studi Ispanici del Mediterraneo

La cultura del dialogo come
percorso verso la pace

Speciale José Antonio Abreu

Modica 20 - 21

Roma 22

Ottobre 2013

Ore 10.00

Saluti del Sindaco di Modica, **Ignazio Abbate**
Saluti del Sindaco di Pozzallo, **Luigi Ammatuna**

Apertura dei lavori

Luisa A. Messina Fajardo, (Presidente dell’Associazione Casa Caribana),
La cultura del dialogo come percorso verso la pace.
Luigi Esposito, (Presidente Circolo “Mare e Vento”)
Il canto del mare: un dialogo con il mare.

Ore 11.00

Veleggiata dimostrativa (pranzo a bordo)*

Modica, 21 ottobre 2013
Fondazione Teatro Garibaldi di Modica
Corso Umberto I, 207, Modica

Ore 9.00

Saluti
Alberto Moltisanti, (Dirigente Scolastico dell’Istituto d’Istruzione Superiore
“G. Verga” Modica).
Console della Repubblica Bolivariana del Venezuela (Napoli).
Antonella Rosa , (Dirigente Scolastico ITCA “F. Besta” - Ragusa).
Rosolino Balistrieri, (Dirigente Scolastico ITC “Archimede” - Modica).
Vincenzo Giannone, (Dirigente Scolastico II.SS.“Q. Cataudella” - Scicli)
Giuseppe Grilli, (Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture
Straniere, Università Roma Tre).

Apertura dei lavori

Ore 9.30 I Sessione

Coordina: **Giuseppe Scucces**, (Istituto d’Istruzione Superiore “G. Verga”
Modica).
Momento musicale a cura degli allievi del Liceo Musicale dell’Istituto
d’Istruzione Superiore “G. Verga” di Modica.

Ore 10.00 II Sessione

Coordina: **Loredana Vernuccio**, (Istituto d’Istruzione Superiore “G. Verga”
Modica).
Antonino di Giovanni, (Università di Catania - Struttura Didattica Speciale
di Lingue e Letterature Straniere, Ragusa) Modelli di dialogo interculturale
nell’età globale.
Sergio Inserra, (I.S.S.M Conservatorio “A. Corelli” di Messina) La musica:
universalità di un linguaggio.
Rossella Liuzzo, (Università di Catania - Struttura Didattica Speciale di
Lingue e Letterature Straniere, Ragusa - Liceo Linguistico dell’I.I.S. G. Verga
di Modica) Letteratura e musica caribeñas: un dialogo neobarocco.
Ivano Fachin, (Regista) Il dialogo migrante. Presentazione del docufilm
Americazuela.
Dibattito

Ore 11.30 Pausa Caffè

Ore 12.00 III Sessione

Giuseppe Grilli, (Università di Roma Tre) Presentazione del libro
Mediterranei, interferenze e dissonanze (Atti della I Giornata Siciliana
di Studi Ispanici del Mediterraneo), a cura di Luisa A. Messina Fajardo,
Bonanno Editore.

Mariolina Marino, (Linguistico dell’I.I.S. G. Verga di Modica - Operatrice
nel settore musicale Liceo) Il Sistema in Sicilia.

Ore 13.30 Pausa pranzo*

Ore 15.30 Ripresa dei lavori

Saluti

Vincenzo Giannone, (Dirigente Scolastico II.SS. “Q. Cataudella” - Scicli)
Giovanna Scifo, (Presidente Lions Sezione di Modica).

Saluto musicale

Sergio Carrubba, (Dirigente Scolastico Liceo Scientifico “G. Galilei” - Modica)
Recital musicale per pianoforte.

Ore 16.00 IV Sessione

Coordina: **Daniela Privitera** (Università Kore di Enna).
Giampiero Saladino, (Scuola per Assistenti Sociali “F. Stagno D’Alcontres”
- UNIME) Il dialogo interculturale.
Giorgio Flaccavento, (Preside dell’Istituto Professionale di stato per i servizi
commerciali e turistici di Ragusa) La linea sottile fra conflitto e dialogo nel
territorio della Contea.
Dibattito

Ore 16.30 V Sessione

Coordina: **Gaudenzia Flaccavento**, (Istituto Professionale Statale Servizi per
l’enogastronomia e l’Ospitalità Alberghiera e per l’Agricoltura e lo Sviluppo
Rurale “Principi Grimaldi” - Chiaramonte).
Giuseppe Severini, (Maestro Liutaio) Il mito della musica delle sfere.
Angela Pistorio, (Liceo Classico “Mario Rapisardi” di Paternò) Dialogo per
volare con ali di Pace.
Stefania Cassarino, (Associazione Touche) Overture: la musica un
linguaggio.
Daniela Privitera, (Università Kore di Enna) Tra inquietudine e leggerezza:
Eluard e Palazzeschi. La pace e il grido dell’uomo poeta.
Dibattito

Ore 17.30 Pausa Caffè

Ore 18.00 VI Sessione

Recital poetico/musicale a cura degli allievi del Liceo Musicale dell’Istituto
d’Istruzione Superiore “G. Verga” di Modica con la regia del Prof. Giovanni
Spadola Il suono come parola universale del mondo.

Trinis A. Messina Fajardo, (Università Kore di Enna) Presentazione del
Film documentario: Tocar y Luchar.

Ore 20.00 Cena*

Roma, 22 ottobre 2013
Università di Roma Tre
Aula Magna del Rettorato, Via Ostiense, 158

Ore 9.00

Saluti delle Autorità
Mario Panizza, (Rettore Università di Roma Tre).
Francesco Guida, (Direttore del Dipartimento di Scienze Politiche, Università
Roma Tre).
Giuseppe Grilli, (Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture
Straniere, Università di Roma Tre).

Julián Isaías Rodríguez Díaz, (Ambasciatore della Repubblica
Bolivariana del Venezuela) El Sistema Nacional de Orquestas y Coros
Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Apertura dei lavori

Ore 10.00 I Sessione

Coordina: **Francesco Guida**, (Università di Roma Tre).
Domenico De Masi, (Università La Sapienza di Roma) Esperienze e valori
del Sistema Abreu (con proiezione - 15 min.).
Adriano Benedetti, (già Ambasciatore della Repubblica Italiana nella
Repubblica Venezuelana) Un saludo especial.
M° **Bruno Aprea**, (Direttore d’Orchestra) El Sistema in Venezuela.
Giuseppe Monsagrati, (Università di Roma Tre) Musica e storia: il racconto
di un esperimento.
Dibattito

Ore 11.00 Pausa Caffè

Ore 11.15 II Sessione

Coordina: **Elio Matassi**, (Università di Roma Tre).
Maurizio Oddo, (Università Kore di Enna) Architettura e globalizzazione.
Proposte di dialogo universale.
Gaspere Mura, (Pontificia Universitaria Urbaniana, Roma) Il dialogo
interreligioso.
Antonella Cancellier, (Università di Padova) “Suoni delle terra” e “melo-
die delle discariche”: musica, ecologia e creatività in Paraguay. Le tensioni
dell’utopia del maestro Luis Szarán.

Dibattito
Giuseppe Grilli (Università di Roma Tre) Presentazione del libro Mediterranei,
interferenze e dissonanze (Atti della I Giornata Siciliana di Studi Ispanici del
Mediterraneo), a cura di Luisa A. Messina Fajardo, Bonanno Editore.

Ore 12.15

Coordina: **Mazzino Montinari**, (Università “La Sapienza” di Roma).
Cristiano Barbarossa, A Slum Symphony. Allegro crescendo. Film
documentario.

Ore 13.45 Pausa pranzo